

CURRICULUM PROFESSIONALE

di

MAURIZIO PIETRANTONIO

Informazioni personali: Nome e cognome: Maurizio Pietrantonio
Luogo e data di nascita: Roma, 24 luglio 1956
Nazionalità: Italiana
Recapito telefonico: 335.8428145
E-mail: mauriziopietrantonio@libero.it
maurizio.pietrantonio56@gmail.com
PEC: mauriziopietrantonio@pec.it
Sito web: www.mauriziopietrantonio.it

**Esperienze professionali
in corso:**

dall'A.A. 2013/14 – presente
presso il Conservatorio Statale di Musica “San Pietro a Majella”
di Napoli:
titolare della cattedra di Violino.

dall'A.A. 2018/19
incaricato dell'insegnamento di “Progettazione ed organizzazione dello Spettacolo” e di “Economia dello Spettacolo”, nell'ambito del Master annuale di I livello in “Comunicazione e Management delle Imprese culturali”.

Esperienze professionali:

ATTIVITA' CONCERTISTICA (*dal 1975 al 1988*)
Violinista concertista su invito di varie associazioni, festivals e rassegne musicali.

ATTIVITA' MUSICOLOGICA (*dal 1975 al 1990*)
Critico e musicologo per la stampa nazionale, associazioni musicali e Fondazioni Lirico-Sinfoniche con particolare riferimento, nel biennio 1988/89, al Teatro di San Carlo, quale autore di pubblicazioni relative a rappresentazioni teatrali e concertistiche.

**ATTIVITA' ORGANIZZATIVA E MANAGERIALE
NELL'AMBITO CULTURALE-ARTISTICO** (*dal 1981 al 2011*)
con riferimento a Fondazioni Lirico-Sinfoniche; Enti Pubblici e Privati; Istituzioni Culturali:

- *dal 1981 al 1985*
“INCONTRI MUSICALI DI SCANNO”
Fondatore e direttore artistico.
Festival di musica da camera organizzato in collaborazione con il Comune e l'Azienda di Soggiorno di Scanno (AQ), con il patrocinio della Regione Abruzzo e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

- *1984*
“PREMIO SCANNO” di Letteratura
 Segretario artistico e componente la giuria per la sezione di Musicologia, unitamente ai giurati: Massimo Mila, Daniel Oren, Pier Luigi Pietrobelli, Agostino Ziino.
 Premio organizzato dal Comune e dall’Azienda di Soggiorno di Scanno, dalla Regione Abruzzo e dalla Fondazione “Premio Scanno”.

- *dal 1985 al 2005*
“ESTATE MUSICALE SORRENTINA”
 Direttore Artistico e organizzativo.
 Festival di musica da camera e sinfonica riconosciuto nel 1993 di “Rilievo Internazionale” dalla Commissione Centrale Musica della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Direzione Generale dello Spettacolo e, dal 2002, inserito nel novero dei “Grandi Eventi” della Regione Campania. Il Festival - oggi non più attivo - è stato promosso dall’Azienda Autonoma di Soggiorno di Sorrento con il sostegno finanziario della Regione Campania e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

- *1987*
“PANATENEI POMPEIANI” (festival internazionale)
 Consulente artistico.

- *dal 1988 al 1989*
“FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO”
 Assistente del Sovrintendente con incarico all’organizzazione delle attività scolastiche e sociali (programmazione e ascolto guidato del repertorio lirico, sinfonico e cameristico per gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado. Organizzazione delle attività di decentramento).

- *dal 1989 al 1993*
“CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE “PAOLO DENZA”
 Direttore Artistico.
 Concorso organizzato dall’Associazione “Cultura a Capri” in collaborazione con il Comune e l’Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo di Capri.

**Esperienze amministrative
in ambito di Fondazioni
Lirico-Sinfoniche:**

- *dal 1999 al 2002*
 Consigliere d’Amministrazione della Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli in rappresentanza della Regione Campania;

- *dal 2002 al 2006*
 Consigliere d’Amministrazione della Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli in rappresentanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;

- *dal 2004 al 2005*
Componente il “Comitato di studio per i problemi della musica” del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- *dal 2004 al 2011*
Sovrintendente della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;
- *dal 2005 al 2011*
Componente la Commissione ministeriale per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche in rappresentanza dell’A.N.Fo.L.S., Associazione Nazionale Fondazioni Lirico Sinfoniche (Sezione Musica);
- *dal 2007 al 2011*
Componente il Comitato regionale per le attività di spettacolo della Regione Autonoma della Sardegna.

Attività didattiche:

- *dall’A.A. 1980/81 all’A.A. 2012/13 presso il Conservatorio Statale di Musica “D. Cimarosa” di Avellino:*
titolare della cattedra di Violino;
- *dall’A.A. 2005/06 all’A.A. 2009/10 presso il Conservatorio Statale di Musica “D. Cimarosa” di Avellino:*
incaricato degli insegnamenti di “Tecniche della Comunicazione” e “Marketing, contabilità e controllo di gestione dello Spettacolo” nell’ambito dei corsi accademici di I e II livello;
- *dall’A.A. 2010/11 all’A.A. 2012/13 presso il Conservatorio Statale di Musica “D. Cimarosa” di Avellino:*
incaricato degli insegnamenti di “Elementi di programmazione per lo Spettacolo” e di “Laboratorio di avviamento al Teatro Lirico” nell’ambito dei corsi accademici di I e II livello;
- *dall’A.A. 2013/14 – presente*
presso il Conservatorio Statale di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli:
titolare della cattedra di Violino;
- *dall’A.A. 2014/15 all’A.A.2015/2016*
presso il Conservatorio Statale di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli:
incaricato dell’insegnamento di “Progettazione ed organizzazione dello Spettacolo” e di “Economia dello Spettacolo”, nell’ambito del Master biennale di I livello in “Comunicazione e Management delle Imprese culturali”.
- *Dall’A.A.2018/19*
incaricato dell’insegnamento di “Progettazione ed organizzazione dello Spettacolo” e di “Economia dello Spettacolo”, nell’ambito del Master annuale di I livello in “Comunicazione e Management delle Imprese culturali”.

- Riconoscimenti e premi:**
- PREMIO “CENTUMCELLAE” 1983**
per la direzione artistica del festival “Incontri Musicali di Scanno”.
- PREMIO SPECIALE PER LA MUSICA 1995 “ACCADEMIA DI PAESTUM”**
per il primo decennale di direzione artistica del festival “Estate Musicale Sorrentina”.
- PREMIO INTERNAZIONALE “SEBETIA-TER”, NAPOLI, 1997**
per la musica.
- PREMIO “SORRENTO NEL MONDO” 1999**
per la divulgazione di Sorrento nel mondo, conferito dal Lions Club Penisola Sorrentina.
- Attività di promozione culturale:**
- Progetto speciale:** Ideatore e promotore dell’allestimento in Campania con il NEW CONSORT, diretto da Philip Pickett, in prima esecuzione moderna, dell’operina napoletana del 1620 “Le delizie di Posillipo”.
Opera incisa per il marchio discografico DECCA ed eseguita in circuitazione regionale nel 1990.
- Progetti d’immagine e promozione:**
- Ideatore della pubblicazione celebrativa i primi dieci anni di direzione artistica del festival musicale internazionale “Estate Musicale Sorrentina”. Pubblicazione edita nel 1995.
 - Autore della pubblicazione: Estate Musicale Sorrentina “Self Portrait”, pubblicazione edita nel 1996.
 - Direttore responsabile, dal 2008 al 2010, del periodico di spettacolo ed attualità culturali “Lirico” edito dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.
- Istruzione e formazione:**
- Diploma di maturità scientifica.
 - Diploma di Violino.
 - Studi di Composizione musicale.
 - Partecipazione al Seminario di direzione d’orchestra con il M° K. Stockhausen presso il Teatro Comunale di Bologna (1976).
 - Partecipazione al Corso d’interpretazione violinistica con il M° Brengola (Città di Castello, 1979).
 - Partecipazione al Corso d’interpretazione violinistica con il M° Uto Ughi (Genova, 1984).
 - Iscritto nell’Elenco Speciale dell’Ordine dei Giornalisti della Sardegna (dal 2008).
 - Laurea Magistrale in “Discipline della Musica” conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna “Alma Mater Studiorum”, con tesi in “Progettazione e Gestione delle Attività di Spettacolo” e votazione di 110/110 e lode.
- Conoscenze linguistiche:** Inglese.
- Conoscenze informatiche:** Principali pacchetti di *software* applicativo e Internet.

Roma, 1 Marzo 2019

MAURIZIO PIETRANTONIO

Gli studi e la carriera di Maurizio Pietrantonio si sono sviluppati nel segno della musica, che ha vissuto nel suo aspetto artistico e soprattutto manageriale.

Nato a Roma, ma di origini campane, ha cominciato fin da giovanissimo lo studio del violino al Conservatorio Statale di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli, diplomandosi sotto la guida di Aldo Pavanelli e Riccardo Brengola. Parallelamente, frequentava il liceo scientifico dove si è diplomato. Erano gli anni Settanta e in quel periodo seguiva i seminari di direzione d’orchestra di Karlheinz Stockhausen al Teatro Comunale di Bologna, i corsi universitari del Dams e quelli d’interpretazione violinistica di Riccardo Brengola, affiancando a ciò l’attività concertistica, su invito di varie associazioni e festivals.

L’interesse per la musica, nella sua visione più completa, lo conduce presto verso la musicologia: pubblica articoli come critico e musicologo nonché libretti di sala per il Teatro di San Carlo di Napoli.

Già dai primi anni Ottanta si mette in luce nell’ambiente musicale italiano come fondatore e direttore artistico del festival “Incontri musicali di Scanno” ed è componente della giuria del “Premio Scanno” per la sezione di Musicologia, insieme a Massimo Mila.

Dall’Anno Accademico 1980/81 è docente di Violino al Conservatorio “Domenico Cimarosa” di Avellino dove, dall’Anno Accademico 2005/06 all’Anno Accademico 2012/13, è anche incaricato alternativamente degli insegnamenti di “Tecniche della Comunicazione”, “Marketing, contabilità e controllo di gestione dello Spettacolo”, “Elementi di programmazione per lo Spettacolo” e “Laboratorio di avviamento al Teatro Lirico”, nell’ambito dei corsi accademici di I e II livello.

Dall’Anno Accademico 2013/14, presso il Conservatorio Statale di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli, è titolare della cattedra di Violino e incaricato per il biennio Accademico 2013/2015 dell’insegnamento di “Progettazione e organizzazione dello Spettacolo” (1° annualità) e, dall’Anno Accademico 2014/15, anche dell’insegnamento di “Economia dello Spettacolo” (2° annualità), nell’ambito del Master biennale di I livello in “Comunicazione e Management delle Imprese culturali”.

La grande esperienza manageriale comincia nel 1985, quando Maurizio Pietrantonio è nominato direttore artistico dell’Estate Musicale Sorrentina, il festival di musica da camera di cui sarà responsabile sino al 2005, facendone punto di riferimento per gli appassionati di questo particolare genere. Il festival, infatti, diventa ben presto una vetrina di primissimo piano, dove sfilano artisti tra i più applauditi sulla scena mondiale e non unicamente del repertorio classico.

Memorabili restano, a tal riguardo, e già dagli anni Novanta, a fianco di artisti ricorrenti nelle varie edizioni come Uto Ughi, Maria Tipo, Marta Argerich e Claudio Scimone, fuoriclasse difficilmente relegabili entro i confini di questo o quel genere come Michel Petrucciani, Uri Caine, Stefano Bollani, Enrico Rava, Brad Mehldau, Danilo Rea e Martial Solal.

Nel 1987 l'esperienza professionale si arricchisce con l'incarico di consulente artistico delle "Panatenee pompeiane", prestigiosa rassegna sinfonica-concertistica realizzata nel sito archeologico di Pompei, con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Nel biennio 1988-89 Pietrantonio è poi a Napoli, al Teatro di San Carlo, dove ricopre il ruolo di assistente del Sovrintendente ed è responsabile delle attività scolastiche (programmazione ed ascolto guidato del repertorio lirico, sinfonico e cameristico per gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado) e sociali (iniziative di decentramento).

Dal 1989 al 1993 è direttore artistico del concorso pianistico internazionale intitolato a Paolo Denza. Gli anni Novanta sono caratterizzati dal forte impegno per la stagione di Sorrento che porta a Pietrantonio vari e importanti riconoscimenti.

Al Teatro di San Carlo torna nel 1999, nel ruolo di Consigliere d'Amministrazione in rappresentanza della Regione Campania. Conserva l'incarico sino al 2002, quando ricopre fino al 2006 quello di rappresentante del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Dal marzo 2004 al gennaio 2011 Maurizio Pietrantonio, in qualità di Sovrintendente della Fondazione, ha guidato il Teatro Lirico di Cagliari garantendo un altissimo livello artistico, testimoniato dal numero record degli abbonamenti e dall'interesse costante della critica.

Da segnare in albo d'oro, nel 2005, il riconoscimento al Teatro del Premio Abbiati, per la regia di Stephen Medcalf, dell'opera "Carmen" di Bizet. Ma non è il solo successo: altri si susseguono e tra questi l'importante coproduzione internazionale col Teatro Bolsoj di Mosca nella stagione 2008, nel nuovo pregevolissimo allestimento dell'opera "La leggenda della città invisibile di Kitez e della fanciulla Fevronija" di Rimskij-Korsakov, con la regia di Eimuntas Nekrosius; il nuovo allestimento dell'opera "Gli Uccelli" di Walter Braunfels con la regia di Giancarlo Cobelli e la direzione del maestro Roberto Abbado; il nuovo allestimento di "Falstaff" con la regia di Daniele Abbado e la direzione del maestro Gabriele Ferro; quello de "L'elisir d'amore" con la regia di Michele Mirabella e, ancora, le coproduzioni con il Staatstheater di Karlsruhe, con il Teatro Mariinskij di San Pietroburgo (opera "Semën Kotko" di Sergej Prokof'ev) e, in tempi recenti, la coproduzione de "I Puritani" (2010) con i Teatri Massimo di Palermo e Comunale di Bologna, con la regia di Pier'Alli.

Notevole, infine, il successo riscosso dal Teatro Lirico di Cagliari alla 98° edizione del Festival di Wiesbaden (maggio 2010) col proprio allestimento della "Lucia di Lammermoor".

Particolarmente apprezzati sono stati i risultati economici della gestione conseguiti nell'attività di Sovrintendente, che ha fatto registrare al Lirico di Cagliari nel corso dei suoi mandati dal 2004 al 2009 ben sei bilanci in pareggio – *unicum* nell'intero panorama nazionale – nonostante la sensibile diminuzione delle contribuzioni (v. anche il Censimento Ufficiale del Ministero Vigilante con comparazione dell'attività economico/gestionale delle Fondazioni Liriche italiane dal 2004 al 2009).

La sovrintendenza di Maurizio Pietrantonio al Lirico di Cagliari, articolatasi dal 2004 al 2011, si è inoltre notoriamente distinta per una forte attenzione "sociale", con iniziative a favore della

più ampia e partecipata fruizione del repertorio operistico, e non solo, da parte di un pubblico il più eterogeneo possibile e con la capacità d'interazione con le realtà scolastiche e giovanili cittadine e regionali e, tra queste, quelle di maggior disagio ambientale.

A tal riguardo, di rilevante interesse la formazione dell'“Orchestra Giovanile di Sant'Elia”, nata nel 2007 nell'ambito di una stagione progettuale che si è svolta nel segno della vocazione del Teatro Lirico di Cagliari come attore di sviluppo culturale, sociale ed economico nel territorio.

Il progetto è stato di guidare i giovani a impadronirsi del mondo della cultura musicale, portandoli a sviluppare un ruolo attivo - in veste di strumentisti - che superasse quello di semplici utenti dell'esperienza musicale. Nella sua fase embrionale, il progetto elaborato dal Lirico di Cagliari, ha sviluppato sinergie con altri soggetti istituzionali e della società civile che sono entrati a far parte del partenariato di progetto, dando un apporto efficace in termini di professionalità e organizzazione. Il progetto ha trovato pieno compimento nella dimensione transnazionale nel 2008, quando è stato proclamato l'Anno europeo del dialogo interculturale dall'Unione Europea.

In quest'ambito il Teatro Lirico di Cagliari ha sviluppato una rete di collaborazioni con altri importanti teatri europei - l'Opéra National di Parigi, il MUZtheater di Zaandam (Olanda) e il Magyar Allami Operaház di Budapest (Ungheria) - impegnati anch'essi in progetti locali orientati ai giovani.

Cagliari con il suo Teatro Lirico si è inserita in tal modo in un progetto culturale e umanitario di respiro europeo aderendo all'iniziativa “Dix mois d'Ecole et d'Opéra”, promosso dall'Opéra di Paris, con la rappresentazione scenica ad opera dei componenti dell'Orchestra di Sant'Elia, presso l'Anfiteatro de l'Opéra Bastille, dello spettacolo “Romeo e Giulietta” insieme ai giovani francesi, olandesi e ungheresi, esprimendo in tal maniera anche il valore del rispetto reciproco nella differenza linguistica, nazionale e identitaria.

Nell'arco della sua carriera, Maurizio Pietrantonio ha collaborato infine con i nomi più illustri della scena musicale, firmando progetti culturali di riconosciuto pregio e annoverando tra gli ospiti più rilevanti nell'attività al Lirico di Cagliari personalità del rango - solo per citarne alcune - di Maurizio Pollini, Claudio Abbado e Antonio Pappano.

Su designazione dell'A.N.Fo.L.S., Associazione Nazionale Fondazioni Lirico Sinfoniche, dal 2005 al 2011 è stato rappresentante della sezione “Musica” nel Comitato ministeriale per i problemi dello spettacolo presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Ha conseguito, infine, presso l'Università di Bologna “Alma Mater Studiorum”, Facoltà di Lettere e Filosofia, la laurea magistrale in “Discipline della Musica”, con tesi in “Progettazione e Gestione delle Attività di Spettacolo” e votazione di 110/110 e lode.

Maurizio Pietrantonio

Il sottoscritto autorizza il destinatario di questo documento al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti di cui al Decreto Legislativo n. 196/2003 (“Codice in materia di protezione dei dati personali”) e del Regolamento (UE) n. 679/2016 (“Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali” o “GDPR”).